

1^{ère} étape DECOUVERTE DU TEXTE, PREMIERES OBSERVATIONS ET QUESTIONS

Genre : roman

Types de textes ? descriptif / narratif + discours rapporté (monologue de l'infirmier)

Situation dans le roman : il s'agit du début du roman (incipit). Il donne des informations, un ton, suscite la curiosité....

- Qui ? Mme Einstein, un infirmier (+ Fils évoqué et au centre de la réflexion)
- Où ? Devant un bâtiment (hôpital ? Psychiatrique ?....Lien austère, peu accueillant. Fermé)
- Quand ? novembre 1930
- Quoi ? Une mère laisse son fils dans ce bâtiment, peur, tristesse

Impressions, premières observations, thèmes dominants.....

Lieu et situations cauchemardesques : peur, effroi, angoisse

On s'identifie à la mère (torture, impuissance, ravagée....) Désespoir ; semble perdue ; n'arrive pas à partir ; inquiétude ; remords d'avoir laissé son fils à l'intérieur

Bâtiment inquiétant, on ne sait pas ce qui s'y passe

Mystérieux : quel est ce bâtiment ? Qu'est-ce qui se passe ? Imposant. Science ? Lieu où elle s'exerce ? Diable ? Enfer...

Cris : qui crie ? Les damnés ?

Doutes de la mère. Manque de confiance. Envie d'y croire

Appréhende la séparation

Personnes abandonnées

Problématique possible ? Axes éventuels ? HYPOTHESES....

La mère / Le fils

Le bâtiment + l'infirmier

Angoisse, souffrance, désespoir

Un univers médical auquel la mère n'a pas accès

Importance de la science

Début de roman : quelles informations ? Quelle ambiance ? Quelles questions sont suscitées par ces premières lignes ?



Toutes ces observations sont à vérifier, elles sont le résultat d'une première lecture.

Certaines seront confirmées, d'autres se révéleront peut-être fausses ou sans intérêt.

Il manque peut-être quelques idées ; les étapes suivantes auront notamment pour but de les découvrir.

2^{ème} étape ANALYSE APPROFONDIE DU PASSAGE

<p>Pleuré, tristesse, désespoir, sanglote, larmes l.41 à 46</p> <p>Ne parvient pas à faire un pas Elle se retrouve seule face à l'édifice Elle regarde autour d'elle...semblables p.35</p> <p>Peur, frayeur, terreur</p> <p>Jusqu'alors elle n'avait pas pleuré</p> <p>Le destin a parlé Son existence a basculé</p> <p>La vie l'a prise en haine</p> <p>2^{ème} §</p> <p>l.11 -38</p>	<p>Champ lexical de la tristesse, du chagrin</p> <p>Champ lexical de la peur, gradation</p> <p>Plus-que parfait + Imparfait Passage au passé composé, temps de l'action accomplie, finie</p> <p>Mot « destin », vocabulaire de la tragédie</p> <p>Antithèse haine / joie Allégorie, personnification de la vie</p> <p>Mots mère/fils</p>	<p>La mère</p> <p>Montre l'état d'esprit de la mère. Questions du lecteur : Pourquoi est-elle dans cet état ? On peut s'identifier à elle. Epreuve de la compassion pour elle.</p> <p>Etat second : ne sait plus quoi faire, perdue.....bloquée, physiquement et moralement Se sent mal, se pose beaucoup de questions sur ce qui va arriver à son fils Grande solitude</p> <p>Insistance sur la peur du personnage, ce qui incite le lecteur à se demander de quoi elle avait peur.</p> <p>Avant, elle avait peur, maintenant elle est désespérée Nouvelle étape, définitive, a atteint un point de non-retour La mère est face à un destin contre lequel elle ne peut rien. On peut parler de registre TRAGIQUE. Ce qu'elle craignait s'est produit. Sa vie est transformée de façon radicale et définitive.</p> <p>Se confie à l'infirmier comme à un psy Partagée entre confiance et méfiance Importance du fils : semble être à l'origine de ce désespoir et de cette angoisse</p>
--	--	--

<p>1^{ère} phrase Reprise au début du 3^{ème} §</p> <p>Lourde porte Imposant Grincement Toit détaché dans le ciel de novembre</p> <p>« bienveillance » / regard noir, ton sec Gardez espoir</p> <p>(...) à l'encontre de leur volonté cris de révolte et d'angoisse le diable a pris possession de l'âme de son fils Elle croit en la médecine La science accomplit des progrès fulgurants Confiance mise à mal Est-ce la science qui opère entre ces murs ?</p>	<p>Répétition de « porte », du verbe « se fermer »</p> <p>Détails descriptifs visuels et sonores Allitération en s</p> <p>Présence d'un infirmier, évocation de la médecine Répétition du mot « science »</p> <p>Allégorie de la folie ?</p> <p>Question rhétorique</p>	<p>Le bâtiment</p> <p>Insistance sur l'impression d'enfermement Paradoxe : le roman s'ouvre sur une fermeture</p> <p>Aspect sinistre, menaçant : est-ce une prison ? Lieu pas vraiment identifié → curiosité Impression qu'il est vivant - Immense : écrasant - N'inspire pas confiance Grincement angoissant</p> <p>Mystérieux et inquiétant Comportement de l'infirmier contradictoire Monologue rassurant Autoritaire et peu aimable ensuite</p> <p>Importance de la science et de la médecine</p> <p>On peut supposer qu'il s'agit d'un hôpital</p> <p>Hôpital psychiatrique ? La personne a été internée contre sa volonté ? En 1930, Mme Einstein peut-elle croire en la possession par le diable ?</p> <p>Paradoxe, hésitation Mme Einstein ne croit plus en la science ? Enfer, cris des damnés ?</p>
--	---	---

3^{ème} étape Propositions de problématiques et amorces de plans

On est face à un incipit de roman. On va donc axer l'étude sur le rôle de ce début d'histoire :

- Comment cet incipit suscite-t-il la curiosité du lecteur ?
- Quelles informations majeures donne-t-il au lecteur ?
- Cet incipit joue-t-il bien son rôle ?
- Quelles attentes cet incipit offre-t-il ?

Quelques pistes possibles pour organiser les idées ; attention, ce ne sont que des propositions.

- I. Nombreuses informations
- II. Mystère

- I. Un personnage qui souffre
- II. Un lieu menaçant

4^{ème} étape Faire un plan détaillé s'appuyant notamment sur l'étape 2

Il est important d'organiser avec précision et logique 2-3 paragraphes par grande partie (axe)

5^{ème} étape : rédiger l'introduction et la conclusion AU BROUILLON

Ce sont des étapes importantes. Il ne faut pas les négliger. La logique veut qu'on les rédige après le plan. Avoir préparé la conclusion avant de rédiger le développement évite de la bâcler dans l'urgence.

6^{ème} étape : Rédiger le commentaire AU PROPRE

Il est indispensable de se relire régulièrement en cours d'écriture afin de vérifier que la rédaction est soignée et que l'argumentation est claire et cohérente.

7^{ème} étape : Faire une dernière relecture/correction avant de rendre la copie

8^{ème} étape : recevoir la copie corrigée. Si les étapes 1 à 7 ont été respectées et menées avec rigueur, la note devrait être satisfaisante !