

## **Proposition de plan détaillé pour l'étude du texte de Diderot** **Extrait du *Supplément au Voyage de Bougainville***

### **Rappel de la structure de l'introduction**

1. Présentation générale : quelques mots sur l'auteur (cf. fiche biographique) et le contexte d'écriture.  
Présentation de l'œuvre (cf. cours)  
Présentation de l'extrait : deux personnages anonymes dialoguent sur l'explorateur Bougainville et sur le livre dans lequel il raconte son voyage et sa découverte de Tahiti.
2. Problématique : comment ce dialogue portant sur un seul homme est-il en fait une réflexion la philosophie des Lumières ?
3. Annonce du plan
  - Un dialogue argumentatif
  - Le portrait de Bougainville et la critique de son livre
  - Une métaphore des Lumières

### **I. Une argumentation en dialogue**

Qui ? Deux hommes anonymes, désignés par les lettres A et B.

Que devine-t-on sur eux ?

Des relations cordiales, ils semblent bien s'entendre

Ils appartiennent probablement à un milieu privilégié : ils sont accés à des livres, ils sont cultivés (sont par ex. capables de parler de « calcul différentiel et intégral »)

L'un semble supérieur à l'autre, adopte un ton plus professoral :

A pose des questions, semble perplexe, « Je n'entends rien à cet homme-là » = je ne comprends rien.

B est sûr de lui, affirmatif, il s'exprime avec des phrases courtes ne traduisant aucun doute (« nullement »), répliques longues, développées. Il argumente avec efficacité, par exemple en faisant une analogie entre le vaisseau (« une enceinte assez étroite », « une planche ») et une maison (« notre parquet »).

Intérêt du dialogue ?

Confronter les idées, débattre, échanger points de vue. Forme très utilisée dans l'Antiquité grecque : forme privilégiée de la réflexion philosophique

Permet la délibération (pour/contre)

Forme vivante, accessible (utilisée par Fontenelle mais aussi des auteurs d'aujourd'hui, ex : le philosophe Alexandre Jollien dans *Eloge de la faiblesse*)

Le lecteur peut s'identifier à un personnage, ici B, car il n'a pas les connaissances de A.

### **II. Le portrait de Bougainville et la critique de son livre**

1. Des indications biographiques
  - A d'abord mené une vie d'intellectuel : « étude des mathématiques »,
    - Trois adjectifs, « sédentaire, méditative, retirée » insistent sur le calme de sa jeunesse.
  - Devient « voyageur », fait un « voyage autour du globe »
2. Traits de caractère
  - « aimable et gai »
  - « contradiction du caractère de l'homme »
    - Une contradiction mise en évidence par plusieurs antithèses

- I. 3 à I.7 Opposition entre la « vie sédentaire » et « le métier actif, pénible, errant et dissipé\* de voyageur »  
\*accumulation d'adjectifs insistant sur la difficulté, l'inconfort et l'instabilité du voyage
  - « goût des amusements et de la société » (le « monde », aime la vie mondaine) // inconstances de l'élément sur lequel il a été ballotté (métaphore désignant les océans sur lesquels il a voyagé)
  - « il se *dissipe* après s'être **appliqué**, et **s'applique** après s'être *dissipé* »
- Antithèse présentée sous la forme d'un chiasme. Revient sur l'apparente contradiction de Bougainville.
- Critique du livre de Bougainville
- Globalement élogieuse énumérée sous la forme de « trois points principaux » (I.28) : un livre apportant des connaissances sur la Terre (métaphore du « vieux domicile », permettant de naviguer avec plus de sûreté et des cartes plus exactes.
- Style agréable, (« simplicité », « clarté »)
- Allusion à un reproche fait à Bougainville : il a beaucoup utilisé « la langue des marins », pas comprise par tous.

### III. Un texte qui illustre la philosophie des Lumières

Portrait du philosophe des Lumières dont Bougainville a les qualités et caractéristiques

*Voici une liste d'idées. Trouvez dans le texte les références correspondantes ainsi que les éventuels outils d'écriture et entraînez-vous à développer l'argument.*

Curieux de tout

Instruit, cultivé

Audacieux

N'hésite pas à quitter le confort et la sédentarité

Remise en question personnelle

Mais prudent, réfléchi

Collecte de nouvelles informations, les organise, les partage

Importance des connaissances scientifiques et techniques (cf. Encyclopédie)

Réflexion basée sur la raison

Foi dans le progrès

*B est lui aussi un philosophe : à partir de quoi peut-on l'affirmer ?*

Conclusion

Rappel des grandes idées du texte

Un texte vivant permettant au lecteur de s'identifier aux personnages (particulièrement A qui pose des questions). Une forme dialoguée favorisant la réflexion.

L'évocation d'un homme célèbre au XVIIIème siècle qui permet à Diderot de proposer un portrait du philosophe des Lumières avec ses principales qualités.

Ouverture possible

→ On peut s'appuyer sur la suite de l'œuvre si on la connaît : le personnage de Bougainville ne va pas toujours être présenté de façon aussi élogieuse. Il va aussi symboliser la civilisation occidentale et les ravages qu'elle va faire en détruisant l'équilibre de la société tahitienne.

**Vous pouvez lire les textes p. 316-317 de votre manuel pour compléter vos connaissances.**