

Séquence 3 Groupement de textes 1S1 / 1S2

Le premier homme qui passe, un héros suffisant ?

Objet d'étude : Le personnage de roman du XVII^{ème} siècle à nos jours

Problématique

En quoi la façon dont les romanciers présentent leurs personnages est-elle révélatrice de l'évolution de la notion de héros romanesque ?

Lectures analytiques pour l'exposé

- Madame de La Fayette, *Le Princesse de Clèves*, « Il parut alors une beauté à la Cour »
- Victor Hugo, *Quatre-vingt-treize*, portraits de Gauvin et Lantenac
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, incipit

Documents et activités complémentaires pour l'entretien

- *La Princesse de Clèves*, la scène du bal
- Fred Uhlman, *L'Ami retrouvé*, extraits du premier chapitre (l'arrivée de Conrad dans la classe)
- Corpus : extraits de *Le Chevalier à la charrette*, *Les Misérables*, *Germinal*, *L'Etranger*

- Entraînement à la dissertation. Discuter la citation de Zola : « Tout homme qui passe est un héros suffisant ».

- Histoire des arts :
 - Enluminure médiévale : Lancelot
 - Comparaison de deux tableaux : David/Delaroche, *Bonaparte franchissant les Alpes*

Lectures cursives pour les séquences 3 et 4 (à choisir dans une liste proposée par le professeur)

Un roman dont un extrait a été étudié ou un autre roman considéré comme un « classique »

Et/ou

Un roman mettant en scène un personnage connu ou inconnu ayant existé

J'ai lu :

Séquence 4 Œuvre intégrale

Laurent Seksik, *Le cas Eduard Einstein*, 2013

Objet d'étude : Le personnage de roman du XVIIème siècle à nos jours

Problématique : *Personnes ou personnages ? Comment des personnes réelles deviennent-elles, sous la plume de l'écrivain, des personnages de roman ?*

Lectures analytiques pour l'exposé

- Incipit, jusqu'à « ce qui faisait sa joie » p.13
- P.61-63 de « Tandis qu'il prononçait ces mots » à la fin du chapitre.
- p. 104-105 de « Il aimerait poser une question » à la fin du chapitre
- P. 256-257 de « Il n'entrera pas dans le monde de son fils » à la fin du chapitre.

Documents et activités complémentaires pour l'entretien

- Réflexion sur le titre et le choix de la photo de couverture.
- Un roman à la structure complexe : travail sur les premières parties.
- Etude comparée de deux passages évoquant le « dernier concert » : points de vue de Mileva p.93 et d'Eduard p.99-100
- Importance des discours rapportés et notamment du discours indirect libre dans le roman.
- Articles de presse : « Eduard Einstein, l'énigme irrésolue », « Toute la vérité sur le fils d'Einstein »
- Visionnage d'une interview de Laurent Seksik
<https://www.youtube.com/watch?v=6zFJ4PHHmE>
- Entraînement à l'EAF ; corpus : extraits des *Misérables*, de *L'Education sentimentale* (sujet d'invention : Rentrée chez elle, la femme aux bandeaux raconte à sa famille la prise des Tuileries à laquelle elle a participé.), de *La Fortune des Rougon* (texte à commenter).
Sujet de dissertation : Un philosophe a déclaré qu'il avait beaucoup plus appris sur l'économie et la politique dans les romans de Balzac qu'en lisant les économistes et les historiens. Pensez-vous que la fonction principale d'un roman doit être d'instruire le lecteur ?
- Histoire des arts Musique. Sonate, concerto, symphonie, musique de chambre, de quoi s'agit-il ?...Ecoute d'extraits de la *Sonate n°3 pour piano et violon* de Brahms.
- Sujets d'invention au choix
- Bien que conscient des libertés que Laurent Seksik a prises avec la réalité, vous appréciez son roman et vous contestez les critiques émises à son encontre. Rédigez une tribune ou une lettre ouverte dans laquelle vous détaillez vos arguments.
- Vous avez envie d'en savoir plus sur le roman et le travail du romancier : écrivez une lettre à Laurent Seksik, dans laquelle vous lui ferez part de vos impressions, de vos questions, etc.

Recherches et exposés

Le sujet sur lequel j'ai travaillé est :