

1S2 - 2015/16 Objet d'étude	Pour l'exposé	Pour l'entretien
<p>La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du XVIème siècle à nos jours</p>		<p>Documents et activités complémentaires -Rabelais, <i>Gargantua</i>, l'éducation du jeune Gargantua -La Fontaine, « L'Avantage de la science » -Vidéo : Albert Jacquard, la notion de race <u>Corpus EAF</u> -Ch. de Laclous, <i>De l'Education des femmes</i> -Louis-Sébastien Mercier, <i>Tableau de Paris</i>, -Marivaux, <i>La Colonie</i></p>
<p>« Science sans conscience n'est que ruine de l'âme »</p> <p><u>Problématique :</u> Comment la littérature a-t-elle rendu compte au fil des siècles des débats et réflexions scientifiques ? Quelles visions du savant propose-t-elle ?</p> <p>Diderot, Supplément au voyage de Bougainville, 1772</p> <p><u>Problématique :</u> En quoi la forme du dialogue philosophique, particulièrement prisée par Diderot, favorise-t-elle la réflexion et la critique sur la société européenne du XVIII^{ème} siècle ?</p>	<p><u>Groupement de textes</u></p> <p>Rabelais, <i>Pantagruel</i>, Lettre de Gargantua à Pantagruel, 1532</p> <p>Fontenelle, <i>Histoire des oracles</i>, La dent d'or, 1687</p> <p>Albert Jacquard, extrait de <i>A toi qui n'es pas encore né(e)</i>, 2000</p> <p><u>Œuvre intégrale</u></p> <p>Chapitre I, dialogue entre A et B, de « Toujours ce voyage de Bougainville » à « quand on possède la langue des marins. » (Ce texte a été étudié dans le cadre de la séquence précédente)</p> <p>Chapitre II, Extrait du discours du vieux Tahitien De « Et toi, chef des brigands » à « tes inutiles lumières. »</p> <p>Chapitre III, Extrait du dialogue entre Orou et l'aumônier De « Qui est-ce qui a fait ta cabane ? » à « ils feraient peut-être celle de les croire. »</p>	<p>Histoire des arts Carmontelle, portrait de M. de Buffon</p> <p>Travail personnel : recherche sur un sujet scientifique suscitant le débat aujourd'hui.</p> <p>Lectures cursives au choix Aldous Huxley, <i>Le Meilleur des mondes</i> Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> Vercors, <i>Zoo, ou les animaux dénaturés</i> Céline, <i>Semmelweis</i> Laurent Seksik, <i>Le Cas Eduard Einstein</i> Patrick Grainville, <i>Peste et Choléra</i> Maylis de Kerangal, <i>Réparer les vivants</i> Erik Orsenna, <i>La Vie, la Mort, la Vie</i></p> <p>.....</p> <p>Documents et activités complémentaires -Bougainville, <i>Voyage autour du monde</i>, extrait (l'arrivée des Européens à Tahiti) -Le mythe du bon sauvage -Vers la dissertation : en quoi l'expression « inutiles lumières » peut-elle paraître paradoxale sous la plume de Diderot ?</p> <p>Histoire des arts Images du « sauvage » Théodore de Bry Gauguin, <i>Arearea</i></p> <p>Lecture cursive et activités personnelles Voltaire, <i>Candide</i>, Chapitre 19 L'Eldorado + Suggestions au choix Lire : J.C. Carrière, <i>La Controverse de Valladolid</i> Ou Didier Daeninckx, <i>Cannibale</i></p> <p>Et/ ou voir un des films suivants : John Boorman, <i>La Forêt d'émeraude</i> Verhaeghe J.-D., <i>La Controverse de Valladolid</i> Uys J., <i>Les Dieux sont tombés sur la tête</i></p> <p>+ autres lectures personnelles pouvant avoir un lien avec ces deux séquences :</p>